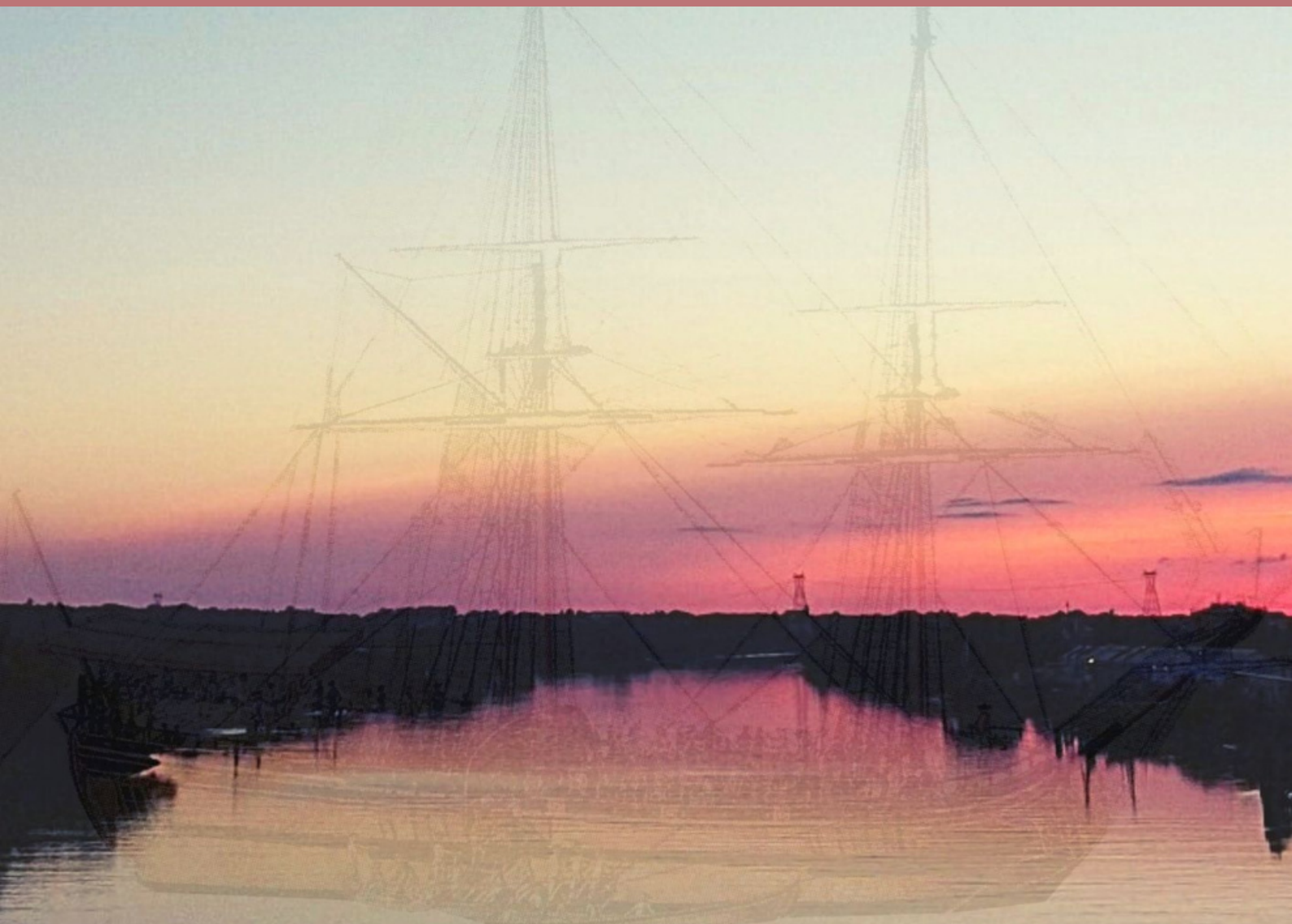


Rouge Delta présente

DU SUCRE SUR LES MAINS

Nantes et le commerce esclavagiste



UN SPECTACLE DOCUMENTAIRE

SOUTIENS : FONDATION POUR LA MEMOIRE DE L'ESCLAVAGE, MAISON DE L'AFRIQUE,
VILLE DE NANTES, RESIDENCE LOUHENRIE
POL'N



Note d'intention

Au départ...

Du Sucre sur les Mains est un spectacle de théâtre documentaire, qui plonge dans l'histoire de l'esclavage et du rôle prépondérant que Nantes, la ville que nous habitons, y joua. En effet, principalement au XVIII et XIX ème siècles, Nantes fit fortune sur la traite d'êtres humains. Pourtant, et malgré tout le travail qui a été fait ces dernières années, nous ne connaissons de cette histoire que quelques bribes, lointains souvenirs d'école ou légendes urbaines, parfois erronés. Partant de ce constat, il nous semble nécessaire de proposer une approche artistique de cette histoire, plus incarnée que celle qui nous avait été jusque là enseignée.

Et maintenant ?

Ayant chacun.e des origines différentes, nous nous questionnerons sur les héritages de l'esclavage, sur les sentiments complexes qu'ils provoquent, et sur ce qu'il serait possible d'en faire. En effet, dans un deuxième temps après la représentation, une discussion aura lieu avec et entre les spectateur.ices. Il ne s'agira pas d'un échange autour du spectacle, mais d'instaurer un réel dialogue sur la question de l'héritage de l'esclavage. C'est tout l'enjeu du dispositif: permettre, par une spatialité qui facilite l'échange et par un effet de miroir tendu au public, qu'il se questionne à son tour sur sa relation à cette histoire, sur son savoir, sur les répercussions actuelles de l'idéologie esclavagiste, et sur ce qui serait envisageable pour le futur. Si nous encadrons au minima cette discussion, nous la souhaitons la plus bienveillante et la plus libre possible afin que les paroles se délient et se partagent.

Rajai Bimbo, Lucie Monziès, Méliné Ter Minassian

"L'Histoire d'avant, personne au sein de la famille ne la savait, personne ne connaissait la préhistoire, quand des hommes n'avaient pas encore été enduits de la couleur, coulés dans l'ombre, comme jetés au fond d'une fosse, l'Histoire commence dans cette obscurité que le jour ne viendra jamais éclairer tant elle est épaisse[...]"

Ecrits pour la parole, Léonora Miano

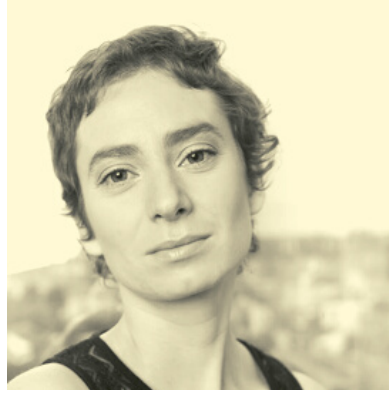
L'équipe artistique

LUCIE MONZIÈS *mise en scène et jeu*



Lucie Monziès initialement éducatrice spécialisée, se forme au conservatoire de Nantes en cycle professionnel de théâtre de 2016 à 2018. Elle y rencontre entre autre Nathalie Béasse, Dieudonnée Niangouna, Pascal Ferrand. Depuis, elle multiplie les expériences en cinéma avec Stéphane Demoustier, collabore sur les pièces d'Ulrich N'Toyo, Chloé Julien-Guillet et Marie Pierre, en tant qu'interprète et dramaturge. Parallèlement elle développe ses propres projets d'écriture et de mise en scène, en théâtre, Radio-Cabane, et en performance, Place Royale.

MÉLINÉ TER MINASSIAN *mise en scène et jeu*



Après l'obtention d'une licence en lettres, Méliné performe en Arménie auprès du collectif Queering Yerevan. Puis elle se forme à l'Ecole Jacques Lecoq, et à l'école Philippe Gaulier à Paris. Elle rejoint alors le collectif arméno-turc Beyond Borders en Arménie, à Bratislava et à Berlin, en tant que comédienne et metteuse en scène. Avec la plasticienne Anna Barseghian, elle écrit et joue la pièce Güle çok güzel, présentée à Istanbul lors du centenaire du génocide arménien. Aujourd'hui elle écrit et monte une pièce sur la transmission des grands-mères et monte avec Lucie Monziès la pièce Coca Life Martin 33cl.

GABRIEL UM *jeu*



Danseur hip-hop, il s'exprime à travers différents médiums : danse, écriture, musique, vidéo... Il danse avec The Misfits, Amala Dianor, Mickaël Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. Il est aussi membre fondateur du Collectif 1.5, chorégraphe et interprète de la compagnie Gabriel UM (Candide 1.1 et Candide 1.6), co-porteur du projet de formation 9.0 et directeur artistique du futur festival Balades Urbaines. Il danse dans les compagnies Chute libre, Engrenages et intervient dans la Cie Amala Dianor.

RAJAI BIMBO - *collaboration artistique et modérateur*



Rajai Bimbo a grandi aux États-Unis. Après des études d'anthropologie, il part au Niger travailler dans une ONG pour la scolarisation des jeunes en situation d'handicap. Arrivé en France en 2011 il fait un Master de didactique et linguistique d'anglais à Rennes 2 où il suit les cours de danse contemporaine de Pascale Chaussy. Il pratique la danse africaine contemporaine avec la compagnie Le Son Mat de Richard Anegbé. Il est le chorégraphe de Dance Dance Dance pour le Premier Dimanche aux Champs Libres. Aujourd'hui il utilise le théâtre et la danse dans l'animation et pour enseigner les langues.

Calendrier prévisionnel

Juillet 2020 : premier temps de recherche

Août 2020 : présentation d'une première étape de création à Pol'N (Nantes)

Novembre 2020 : résidence de création à la fabrique des Dervallières (Nantes) / Annulé Covid

Décembre 2020 : présentation de travail à la Maison de l'Afrique à Nantes / Annulé Covid

Janvier 2021 : temps de résidence à Louhenrie

Février 2021 : présentation de travail à l'école publique du Coudray (Plessé)

Mai 2021 : présentation de la journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage avec la Maison de l'Afrique à Nantes

Septembre 2021 (date à définir) : second temps de résidence à Louhenrie

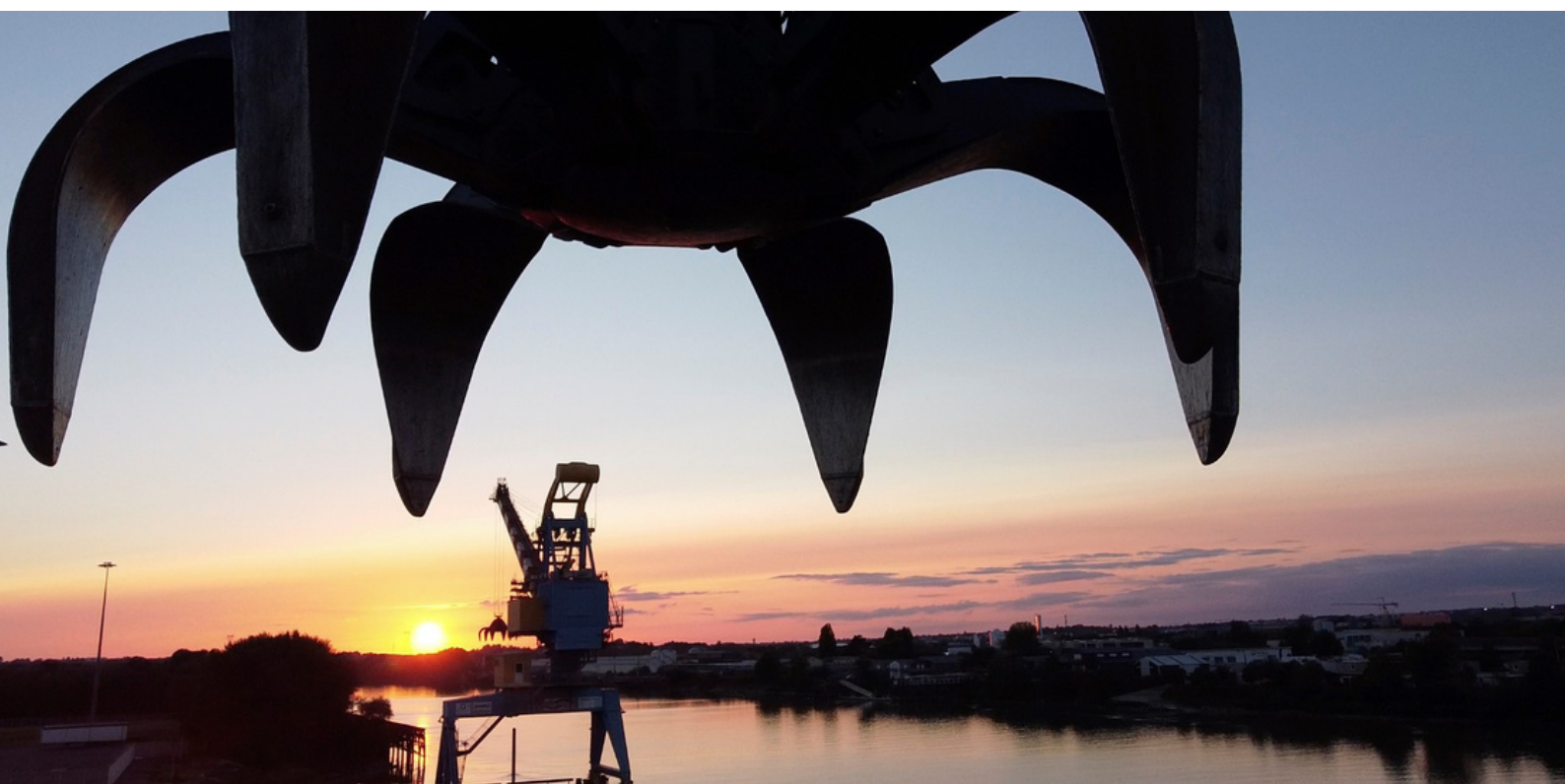
Novembre 2021 (date à définir) : création au Laboratoire Vivants (Nantes)

A partir de décembre : représentations à définir avec les différents partenaires, collectivités, établissements artistiques, scolaires et culturels

Partenariats

Actés : Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, La maison de l'Afrique à Nantes, La Ville de Nantes, Louhenrie (Pouillé 41), Pol'N (Nantes), La Fabrique des Dervallières (Nantes), Lycée Léonard de Vinci (Nantes), Lycée Les Bourdonnières (Nantes), Centre socio-culturel Sillon de Bretagne (Nantes), L'école publique du Coudray (Plessé).

En cours : La Région Pays de La Loire, Le Département Loire Atlantique, Les archives du départementales.



Extraits sonores

Extrait du micro-trottoir réalisé en juillet 2020

Un sac de sucre par Casey de l'album Libérez la bête, 2010

Le sucre par Philippe Chalmin, extrait de la conférence du 13/09/2016 par l'université populaire du Quai Branly.

Bibliographie indicative

CHARNY, François, *Le sucre*, Presses Universitaires de France, 1964

CHARON, Philippe (dir.), *Commerce atlantique, traite et esclavage (1700-1848), Recueil de documents des Archives départementales de Loire-Atlantique*, Presses universitaires de Rennes, 2018

CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba sorcière*, Gallimard, 1988

CRUSOL, Jean, *Les Iles à sucres, de la colonisation à la mondialisation*, Les Perséides, 2008

DAGET, Serge, *De la traite à l'esclavage, du XVe au XVIIIe siècle, actes du colloque de Nantes, 1985*, centre d'étude du monde atlantique, Nantes, 1988.

DIOP, Birago, *Leurres et Lueurs*, Présence Africaine, 1960

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952

GRENOUILLEAU, Olivier, *Nantes au temps de la traite des Noirs*, Hachette, 1998

GRENOUILLEAU, Olivier, *L'argent de la traite : milieu négrier, capitalisme et développement : un modèle*, Aubier, 1996

HOBHOUSE, Henry, *Les graines du changement : six plantes qui ont transformé l'humanité*, Corsaire, 2012

LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE (COLLECTIF), *Catalogue de l'exposition, Nantes, décembre 1992 - mai 1994*

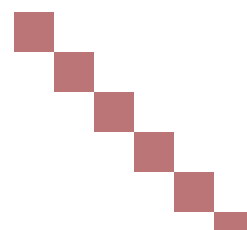
LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE (COLLECTIF), *Barbechat, Nantes, Paimbœuf : sur les traces de la traite négrière*

MORRISON, Toni, *Beloved*, [1987] (traduction de l'anglais par Hortense Chabrier et Sylviane Rué, Christian Bourgeois 1989) Paris, 10 /18, 2015

SAUGERA, Eric, *La traite des Noirs en 30 questions*, Geste Editions, 2003

SAUGERA, Eric, *La Bonne-Mère, navire négrier nantais, 1802-1815*, Karthala, 2012

VERGES, Françoise, *La mémoire enchaînée : Questions sur l'esclavage*, Hachette Littératures, 2008.





CONTACT

Rouge Delta :

lucie.monzies@gmail.com 06 15 17 98 87

meline-terminassian@riseup.net 06 22 11 96 80

Production déléguée Kraken / Plateforme coopérative

Pol'N, 11 rue des Olivettes 44000 Nantes

Association Loi 1901

N°SIRET : 807 710 843 00028

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1080687